

SAFTMASKINEN

THOMAS LILJENBERG

INSTALLATION

1. *DÖRR*
2. *VAGGA PÅ RÄLS* (målat trä och plywood)
3. *MÅLNING MED FYRA SIDOR* (papper, masonit, träram och stålvarer)
4. *MÅLNING MED SÅLL* (olja på duk, zinkplåt, ram)
5. *SÅLL* (tre delar i akrylglas och stålvarer)
6. *VÄRLDSKARTA* (silkscreen på akrylglas)
7. *SKOTTAVLOR* (trä och papper)
8. *ROTERTANDE PARASOLL* (akvarell på papper, glas)

SAFTMASKINEN

Kring tio års ålder hade jag följande upplevelse:

Huset som vi bodde i hade matkällare och badrum beläget nere i källaren. Inifrån huset ledde två trappor dit. Där nere, det luktade alltid starkt av kalk, ved och jord (i anslutning fanns ett växthus), var enda belysning några få, fritt hängande glödlampor.

En dag blev jag nerskickad för att hämta en flaska saft. Endast trapplampan fungerade och den korridor som följde låg i mörker. Ifrån badrumsdörrens nyckelhål föll en blekgul ljusstrimma ut mot korridorrens vägg, där en suddig ljuskägla bildades. Jag hörde ljudet av vatten och min rädsla för mörkret blandades med nyfikenhet. Jag tittade in genom nyckelhålet ...

Vid sexton års ålder hade jag starka ambitioner att utveckla ett fotografiskt, realistiskt måleri och ägnade sommarlovet till att måla och skriva. Med en filosofisk naivitet, som kanske är särskilt vanlig i den åldern, hade jag utarbetat en konstteori som jag kallade "medvetandets realism".

En het sommardag, jag låg i hammocken och skrev, avbröt jag mig för att med tom blick stirra upp i solparasollets tak. I det randiga parasollet hade flera hål uppstått, varigenom himlen kunde skönjas. Jag låg länge och funderade kring parasollets yta, ljuset och himlen ovanför och mitt öga nedanför. Vad som var det projicerade ...

Thomas Liljenberg, Stockholm 1983